



卒業おめでとうございます

## 令和3年卒業生

私の大学生活の思い出  
は様々な友人ととの出会い  
です。私は大学生活の中  
で部活動やサークル活動、  
様々なアルバイトに積極  
的に参加しました。その  
中で多くの一生涯大切に  
したいと思える友人と出  
会うことができました。  
車で出かけたりお酒を飲  
んだり、高校生までは経  
験できなかつたような樂  
しい時間を共に過ごすこ  
とができる、また楽しい時  
間だけでなく自分が辛い  
時に、話を聞いてそばで  
支えてくれました。私の



教育学

私の大学生活の思い出は、アルバイトと部活やサークルである。まず、アルバイトについて、私はアルバイトを四種類やつており、そのどれもが一年生から始めたものである。大学生になつて初めて自分でお金を稼ぐという経験をし、お金を稼ぐことの大変さや楽しさを知った。二年生の後期からは一人暮らしを始めたので、家賃や光熱費、生活費を稼いで、かつ、友達と遊ぶお金も欲しかったので、より一



子部  
小学校コース

A group of approximately ten people are seated around a long wooden table in a restaurant. They are all smiling and making peace signs with their hands. The table is covered with various dishes, glasses of beer, and a bottle of beer. In the background, there are yellow walls and a black railing. A red lizard figurine hangs from the ceiling above them.



教育学部  
小学校コース

たと思う。次に、サークルや部活について、児童文化研究部と、バトミントンサークルに所属していた。一緒にいて楽しい友達、可愛がってくれた先輩、慕つてくれる後輩ができ、この人たちおかげで私の大学生活はとても楽しい時間となつた。家で集まってパーティーをしたりドライブに行つて大分の魅力を再発見したり、恋愛をしたり、コロナが流行する前には旅行に行つたり、美味しいものを食べたり飲んだり、数えきれないほどの思い出がたくさんできた。後輩たちにも、コロナが落ち着いたらサークルや部活をもつと楽しんでもらいたいと思う。



な歳の離れた先輩方との出会いいや、お客様と店員の立場の違うコミュニケーションの取り方など、経験し難い学びが得られたと感じています。さらに様々な職種の経験をすることにより、自分自身が人と関わる職の楽しさを見つけることができました。このような経験から私は教師の道を自信を持つ選択することができました。

激動の4年間であつた。私は大分大学に入学し、「獲天」というよさこいダンス等の経験が無く、よさこい部「獲天」は全く未知の領域であつた。しかし、先輩方が一丸となつて演舞をされている姿に心を打たれ、入部を決意した。



私は、大學院に進学を卒業し、大學院に進学を卒業しようと考  
えている。私は、大學院に進学を卒業し、大學院に進学を卒業  
しようと考えている。



島田直季

小学校コース  
教育学部









# 広場



先輩よろしくお願いします

宮崎支部で教育発展のために長い間ご尽力いただいている、佐藤先輩を紹介します。

## おまかせ!

佐藤勝美氏  
宮崎県宮崎市 (昭和38年卒)  
81歳



訪問者

宮崎支部

支部長 金丸光臣 (昭和42年卒)

若い時からジヨギングするのが大好きで、一人で毎朝走っていました。しかし五十代になり、体型が膨らんでくると走れなくなり、ウォーキングしに切り替えました。以来三十年、雨の日以外は殆ど朝にウォーキングし

いつもお元気そうにされています。健康法についてお聞かせください。



佐上原中3年時 県大会3位

時代でした。古くなつたバリカンだから、髪の毛を引っ張るのです。「先生痛い」と言えば「ただじやがね」と言いながら、髪を摘んでもらいました。

その時、先生と自分の体との空間に温かさを感じたことが、先生になる切っ掛けとなりました。

**中・高時代の心に残ることを教えてください。**

小学生になつたら野球部に入ろうと決めていましたが、部活初日に突然顧問の先生から「君たち三人はバレー部に行きなさい」と言われ、学年で背の高い順に三人がバレーボール部に入部することになりました。当時は九人制

もともと祖父や母、母の妹・弟達は白杵市出身で、親戚も白杵市内に在住していました。これでいよいよ念願が実現し、運良く合格しました。これまでいよいよ念願が実現して喜んだものです。

小学校課程でしたが、中学校社会科の免許も取ったので大分大学を受験して喜んだものです。

此の度、機会をいただきたく、人文地理学の研究室にも籍を置きました。人文地理学教室では、あちこちの巡検があり体験的に学習をし卒論へと繋げました。研究室の兼任子先生や勝目先生には卒業論文の構成、記述等で親切丁寧なご指導を受けました。

現職時代は、教頭・校長職の他、都城市学校教育課長、教育事務所長、

各職歴で根底に流れている共通項は、常に現状に満足せず、心身の元気と勇気を持つて果敢に「夢・実践・改革」に取り組むことです。理論より実践を重視して職務に専念しました。

教育調整監、県校長会会長。退職後は、県人権啓発協会の専門員、県青少年育成県民会議事務局長、小林市教育長、日本教育会宮崎県支部長を歴任しました。憧れの教職の道に入つて実に五十六年間、教育に関わる仕事をさせていただきました。感謝いたしました。感謝いたしました。感謝いたしました。



人文地理学研究室の仲間達

## 自著紹介 「俳句の杜」 2021



小野京子  
大分市高尾台  
(昭和32年卒)

私は俳句との出会いは教職を終え嘱託として勤務した職場に俳句の好きな友人が居たこと、俳句の電話をいたいたことから始まる。俳句は生きた証です。

生きた証を綴つてみませんか」そのひととに心打たれた。また、いたいたた主宰の第一句集「風の扉」の瑞瑞しい感性に心奪われ収録句全てを視写した。秋風の誰か来そうな扉かな(眸子)石かかへ天道虫の動かざる(眸子)口づさむたびに味わう深い詩情と余韻に、十七文字の中に広がる果てし無い世界のあることに心動かされた。

「俳句の楽しさ素晴らしさは自然との出会いであります。この宇宙、この森羅万象全てが私たちの出会いを待つていてと思うと、生きている一瞬一瞬がいとおしくなります。その出会いの一瞬を季語に託したのが俳句

「俳句は生きた証です

「俳句の楽しさ素晴らしさは自然との出会いであります。この宇宙、この森羅万象全てが私たちの出会いを待つていてと思うと、生きている一瞬一瞬がいとおしくなります。その出会いの一瞬を季語に託したのが俳句

「俳句は生きた証です

埼玉県(毛呂山町・坂戸市)に移り住んで早や四十年の歳月が流れていました。埼玉県は約一五〇年前の廢藩置県と県の統廃合(当時は荒川の東が埼玉県、西が入間県)により、私は高麗川の辺の坂戸市に住んでいますが、その上流に隣接の日高市は朝鮮半島に所縁のある高麗神社があります。靈龜二年(七一年)武藏国(東京都と埼玉県)に



高麗神社参道

東国七国(駿河・甲斐・相模・上総・下総・常陸・下野)より高句麗からの渡来人を集めて高麗郡が置かれました。高麗神社の御祭神、高麗王若光

の子孫の高麗氏が宮司を務め、約一三〇〇年の歴史を重ねているそうです。史実に感心しながらも、人生七〇年以上も過ぎる記憶も定かでなくなります。私が大分の片田舎で過ごした思春期は生來の吃音症に悩まされていました。歌は吃らないものでした。自然環境において、合唱クラブに入り、音楽棟によく通つたものでした。自然環境に恵まれ、野ウサギを見かけたこともありました。

関東支部 大野吉郎(昭和48年卒)

## 私の歩いてきた道(豊後→武藏国へ)

中学校課程音楽科に入学、三年間学んだ後、東京芸大委託生として二年間学び、昭和五十二年三月に卒業しました。現在六十八歳です。振り返れば、非常勤講師、教諭、教頭、校長、退職後は、再任用で教諭、非常勤講師として現在も高校生と音楽の授業をとおして様々な音楽活動を楽しんでおります。週二日勤務で、健康状態を見ながら続けています。そのような中、突如コ

現職のころから朝食は、パンと珈琲派の私は、小麦粉からパンを作つてみようとした。パンは冷めてもぬくもりを感じるも

不登校児童の自宅への訪問指導や吃音症や学習障害児童等へ満足な指導もできず、教師生活に挫折感を味わいました。言葉に頼ることなく社会に貢献できることはないだろうかと思い、その時、知ったのが理学療法士の仕事でした。後に東京の養成校へ行くことになるのですが、その間、教育センターの故佐世先生のご尽力を得て、皆で吃音を克服するに至っています。我が故郷は遠きにあり、そこには理学療法士の資格を取得して埼玉の病院や福祉施設で微力ながら社会貢献ができることはないだ

「青年の主張コンクール」に応募するまでになりました。それがきっかけでNHKの大分支局が言友会活動を十五分番組が取り上げてくれることになりました。言友会活動は私にとって有意義な体験でした。

その後、理学療法士の資格を取得して埼玉の病院や福祉施設で微力ながら社会貢献ができ、現在は、

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、①定期演奏会は「大分の地に交響樂を広める」とする原点と演奏力の向上を表すもの、②ファミリーコンサートはお子様の入场制限を設けないご家族連れや福祉活動の一環としてご招待する障害者としてご招待する障害者など多くの人々に音楽を愉しんでいたたくもの、③地方公演は地方在住の県民に音楽鑑賞の機会を提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市中央支部 衛藤多美子(昭和39年卒)

大分交響楽団との50年余り

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコンサート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演奏会、企業提携の演奏会、中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を

提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を

提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を

提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を

提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を

提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

など多くの人々に音楽を

愉しんでいたたくもの、

③地方公演は地方在住の

県民に音楽鑑賞の機会を

提供するもの、などです。

約六十人の団員の年齢は、十代から八十年代と幅広く、職種も様々です。

大分市はもとより、佐伯市、宇佐、中津など遠方からも参加して演奏活動を行っています。

創立からの一貫した姿勢は、創団の精神を表す『県民による県民のための音楽活動』の理念のもとに、大分の文化振興を目的に地域に根差した活動を続けています。通算の演奏会は三百回余りを数えます。

主な活動内容は、定期演奏会、ファミリーコン

サート、大分県立芸術会館移動演奏会、オペラ演

奏会、企業提携の演奏会、

中国武漢市での海外公演などです。演奏曲は、交

響曲、協奏曲、序曲、管弦楽曲などです。

当団主催の演奏会は、明確なコンセプトの下に開催しています。それは、

①定期演奏会は「大分の

地に交響樂を広める」としてご招待する障害者

